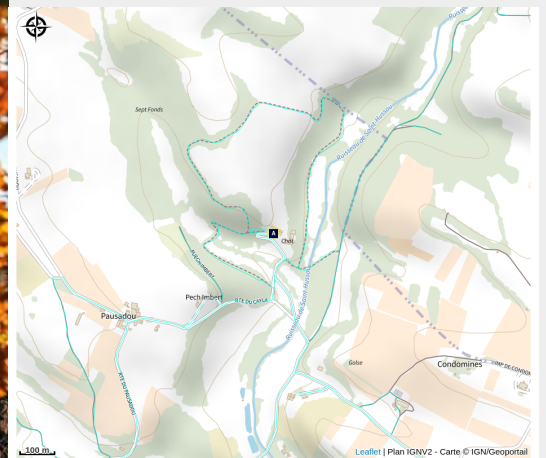


# Les parcours d'orientation Explorateurs du Tarn du Château- Musée du Cayla

Département Tarn



Le Cayla (Raynaud Photo)



Une chasse au trésor en plein air  
mêlant activité physique et réflexion.  
Equipez-vous de votre carte et à vous  
de jouer !

Au Château-musée du Cayla, classé Espace Naturel Sensible, les parcours d'orientation Explorateurs du Tarn vous invitent à explorer plusieurs thématiques. Découvrez la richesse de la biodiversité, l'histoire et l'architecture du domaine, laissez-vous inspirer par les écrits de la famille De Guérin, ou plongez dans l'univers des arts et imaginaires. Chaque parcours vous dévoile un nouvel aspect de ce lieu exceptionnel où nature et culture se rencontrent.

## Infos pratiques

Pratique : Parcours d'orientation

Thèmes : Sport aventure

# Description

Les parcours d'orientation thématiques, Explorateurs du Tarn, mêlent course d'orientation et découverte du patrimoine local (culturel, environnemental, paysager, historique ...) à travers plusieurs questions posées sur chaque balise. Les parcours vont de facile à moyen selon le nombre de balises, la distance parcourue, la durée estimée ... et sont à découvrir seul, en famille ou entre amis.

La collection Explorateurs du Tarn est le fruit d'un travail collaboratif entre Le Département du Tarn, le Comité Départemental de Course d'Orientation et les partenaires locaux.

## Quatre parcours sont disponibles :

- [Parcours enfant facile - thème BIODIVERSITÉ](#)
- [Parcours enfant facile - thème HISTOIRE ET ARCHITECTURE](#)
- [Parcours enfant facile - thème ÉCRITURE](#)
- [Parcours enfant facile - thème ARTS ET IMAGINAIRES](#)

**Retirer la brochure avec la carte à l'accueil du château-musée du Cayla ou bien téléchargez les fichiers PDF en cliquant sur les liens ci-dessus.**

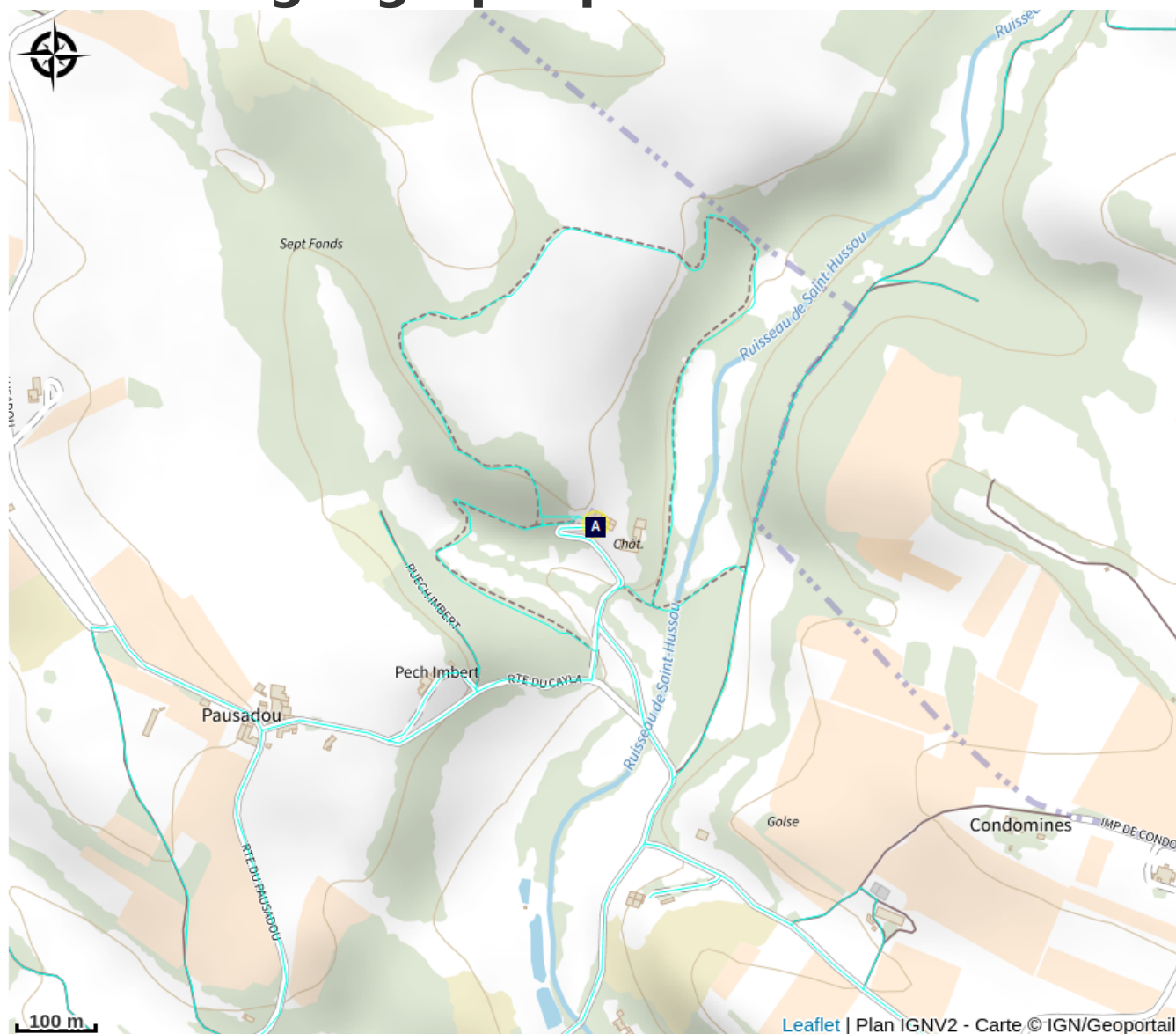
Pour commencer, il convient de se munir d'une carte et d'une fiche thématique permettant de répondre aux questions posées au fur et à mesure du parcours.





L'objectif est de se repérer grâce aux éléments naturels et artificiels (arbre isolé, rocher, banc, panneau) pour trouver les balises représentées sur la carte. L'ordre de recherche est imposé, cependant vous êtes libres de choisir votre cheminement pour y parvenir.





## Règles du jeu :

- Repérez le point de départ/arrivée sur la carte
- Cherchez les balises dans l'ordre indiqué.
- À la découverte d'une balise, vérifiez que le numéro sur le poteau et celui sur le dépliant correspondent.
- À l'aide de la pince encastrée dans le poteau en bois, poinçonnez la case correspondant à votre réponse.
- Vérifiez le poinçon à l'aide des pictogrammes repris dans chaque case.
- Confirmez toujours votre position en identifiant sur la carte des éléments que vous pouvez observer autour de vous : bâtiments, chemins, bosquets, croisements...
- Corrigez vos réponses (solutions à droite de la légende)

# Situation géographique



-  Entre nature et écriture (A)
-  La Libellule déprimée (C)
-  Les prairies humides (E)
-  Milieu Karstique (G)

-  L'Orchis bouc (B)
-  La chênaie (D)
-  La fritillaire pintade (F)
-  Le lavoir (H)

# Toutes les informations pratiques

## **Recommandations**

Ces parcours se situent dans un Espace Naturel Sensible ouvert au public :

- Respectez les autres usagers
- Restez sur les chemins
- Ne laissez aucune trace de votre passage

Pour plus d'informations, contactez les services du Département au : 05 67 89 63 05 - 05 63 48 68 51

# Sur votre route...

---



## Entre nature et écriture (A)

Au cœur du vignoble gaillacois, le Château-musée du Cayla est une maison d'écrivain où paysage littéraire, paysage naturel et création contemporaine se conjuguent.

Maison natale du poète romantique Maurice de Guérin (1810-1839) et de sa sœur Eugénie (1805-1848), cette gentilhommière traditionnelle du Languedoc est un lieu où l'écrit est source d'inspiration et de création pour les artistes. On y découvre le mode de vie tarnais du XIXe siècle grâce aux archives et aux objets de la famille de Guérin. Le caractère intimiste du paysage, hors du temps, favorise la flânerie et la rêverie. Les sentiers de randonnée, dont un sentier poétique, sont autant de chemins pour ressentir l'atmosphère si particulière du Cayla...

Crédit : CD81

---



## L'Orchis bouc (B)

Facilement reconnaissable aux abords du domaine lorsqu'elle est en fleur, l'orchis bouc tire son nom de l'odeur de ses fleurs ... ! En forte expansion elle semble tirer parti des effets du changement climatique, on la retrouve sur des sols calcaires mais pas que puisqu'elle a une grande capacité à croître sur des sols différents. De plus avec une floraison pouvant aller jusqu'à 1 m (!) elle arrive à dépasser la végétation herbacée qui pourrait la concurrencer. En « enquêtant » sur le nombre de feuille, on peut déterminer l'âge approximatif de l'individu.

Après un ou deux ans au stade de plantule (une feuille), la jeune plante passe au stade à deux feuilles ; encore plusieurs années plus tard, elle atteint le stade à trois feuilles mais elle peut aussi alterner d'une année à l'autre avec deux feuilles ou quatre. Plus les feuilles sont nombreuses et plus le bulbe développera une floraison haute, l'essence même d'« être à la hauteur ! »

Crédit : CD81



## 🦋 La Libellule déprimée (C)

Assez commune, la libellule déprimée (à l'abdomen aplati) fréquente les berges du St Hussou ou le lavoir du Cayla. Les mâles sont particulièrement territoriaux. Ils surveillent leur pièce d'eau à partir d'un perchoir et chassent violemment tous les intrus qui s'en approchent. Comme tous les Odonates (libellule), elles chassent à vue d'autres insectes passant à proximité. Les adultes volent de fin avril à mi-septembre, les larves passent deux années sur les fonds aquatiques avant leur vie aérienne.

Crédit : CD81



## 🌳 La chênaie (D)

Parfois très anciens les boisements du Cayla, constitués essentiellement de chênes participent au caractère paysager fort du lieu. Support pour les oiseaux qui y trouvent refuge et nourriture comme le Geais des chênes ou le Pic épeiche qui martèle le tronc en recherche de nourriture. Le bois mort tombé au sol regorge de larves qui œuvrent à sa décomposition. Espace de repos, refuge pour d'autre, l'écotone avec les espaces « ouverts » des prairies qui les bordent forment de formidables zones de contact entre espèces, un lieu de chasse privilégié des chauves-souris et chouettes en particulier.

Crédit : CD81



## 🌿 Les prairies humides (E)

À la confluence du ruisseau du St Hussou et de Sept fonds, le domaine du Cayla accueille de nombreuses zones humides qui les accompagnent, les alimentent et « tamponnent » les évènements pluvieux. En effet, en débordant, les ruisseaux s'épanchent dans ses milieux humides qui agissent comme des filtres et des éponges. Interface entre la terre et l'eau, les zones humides accueillent une riche biodiversité où tout un cortège d'espèces y trouve des lieux de ponte, de nourriture et d'abreuvement.

Crédit : CD81



## La fritillaire pintade (F)

Appelée communément tulipe sauvage, elle appartient à la famille des Liliacées, c'est-à-dire des tulipes et des jacinthes et passe l'hiver sous terre à l'état de bulbe.

Très reconnaissable et dotée d'atouts esthétiques indéniables, c'est une plante très connue du grand public, cette popularité nuit malheureusement à sa préservation, à en juger par les nombreux bouquets ramassés par les promeneurs, emportez-là alors dans votre appareil photo !

Crédit : CD81



## Milieu Karstique (G)

Au détour du sentier du Cayla, des affleurements calcaires sont fracturés de grosses fissures voire de cavités creusées par le temps et les événements climatiques. Espaces refuge pour la faune, on y trouve des chiroptères (chauves-souris) qui peuvent y passer la journée.

Crédit : CD81



## Le lavoir (H)

A proximité du ruisseau du St Hussou se trouve un lavoir restauré. Ses eaux cristallines sont le révélateur d'une eau filtrée dans le karst. Les larves d'odonates côtoient celles des salamandres et des tritons palmés. Parfois, zigzagant ça et là, la couleur vipérine se met en chasse. L'absence de poissons qui pourraient se nourrir de tout ce beau monde est un gage de découverte d'une autre biodiversité.

Crédit : CD81